



Konstantyn „Cat” Donskoj

trębacz, kompozytor i aranżer

Rocznik '71.

Pochodzi z Dniepropetrowska na Ukrainie. Czerpie z bogatej tradycji swoich przodków, wśród których byli Kozacy, Cyganie, Polacy i Żydzi.

Studiował na wydziale jazzowym w klasie trąbki u Walieriego Kolesnikowa w Akademii Muzycznej w Doniecku. Muzyczną szkołę średnią ukończył w klasie trąbki i puzonu.

Nazwany „objawieniem” przez Gazetę Wyborczą. „(...) Piękne ciepłe brzmienie jego trąbki, wspaniałe wycucie frazy i efektowne zabiegi techniczne sprawiają, że słucha się go z zapartym tchem.(...)”

Pasjonat folkloru cygańskiego, ukraińskiego i rosyjskiego, co słychać w jego solowych popisach.

Wśród jego muzycznych inspiracji znajdują się: Chet Baker, Woody Shaw, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Zbigniew Namysłowski, Włodzimierz Pawlik

Obecnie wraz z polskim pianistą, kompozytorem i aranżerem Piotrem Karolem Sawickim tworzy autorski zespół **Warszawa Kyiv Express**, który wykonuje własne kompozycje jazzowe inspirowane polską i ukraińską muzyką ludową. Po ponad półtorarocznym okresie komponowania, 18 września 2008 zespół nagrał demo w studio. W obecnych planach jest ogranie repertuaru na koncertach i nagranie płyty.

<http://www.myspace.com/wkexpress>

Cat gra również w zespole Piotr K. Sawickiego „**Samba Celebration**”.

Jego kariera muzyczna zaczyna się, gdy w wieku 20 lat wyjechał do Warszawy, szukając tu możliwości dalszego rozwoju i grania z najlepszymi. To tutaj na swojej drodze spotkał **Bogdana Hołownię** i **Artura Dutkiewicza**, którzy nauczyli go harmonii jazzowej, a Artur Dutkiewicz dodatkowo zainspirował go muzyką ludową.

Zaczął od grania w warszawskich klubach jazzowych w trio z Evgenim Onishenko i Evgenim Maszakiem.

Grał w legendarnym klubie Akwarium z **Big Bandem Jazz Radia**, z którym wystąpił, m.in. na **Warsaw Summer Jazz Days** z gwiazdą, amerykańskim gitarzystą Hiramem Bullockiem.

Następnie wyjechał do Frankfurtu nad Menem by studiować tam na Akademii Muzycznej na wydziale jazzu w klasie trąbki u profesora Stefana Zimmermana. We Frankfurcie grał z gitarowym trio Rosenberga z Hamburga, jak i z kontrabasistą Jean-Louis Rassinfosse, basistą Chet Bakera.

Po powrocie z Frankfurtu, udał się do Kijowa, gdzie grał w najlepszych klubach. Powołał do życia zespół „New Tone”. Grał z kontrabasistą Siergiejem Makarowem w trio legendy radzieckiego jazzu Vladimira Mołotkowa. Współtworzył zespół „Kijev Energy” składający się z najlepszych ukraińskich muzyków jazzowych: Radion Iwanov, Witalij Iwanov, Siergiej Makarov, Walerij Wolkow, który współpracował m.in. z braćmi Brecker.

Przyjechał ponownie do Polski z Ukrainy na **Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie**.

Oprócz grania w klubach krakowskich, brał udział w projekcie Alka Glondysa „**Ellington po krakowsku**”. Przy tej okazji współpracował z ukraińską wokalistką Olgą Voichenko, która wystąpiła na Jazz Jamboree 2007.

Następnie przeniósł się z Krakowa do Warszawy, gdzie współpracował z zespołami swingowymi i **latynoskimi**, takimi jak **Swing Thing**, **Omni Con Ire**, kubańską wokalistką **Mili Morena** i jej 10-osobowym zespołem oraz **Banda Virtual**.

Nagrywał na wielu płytach m.in.: „Świat się pomylił” Patrycji Markowskiej, „Rewolucje” raperskiego zespołu Jamal, zespołu „Kijev Energy”, „Yellow and Blue” składance najlepszych ballad Ukrainy, z czego tytułowa kompozycja „Yellow and Blue” jest jego autorstwa i in.